

“Anch’or che col partire”

Canzoni e Madrigali amorosi in Europa tra ‘500 e ‘600

Ensemble *Fuggilozio*

Anna Delfino soprano

Virginio Fadda liuto rinascimentale

Italia

J. Ambrosio Dalza	liuto	Calata alla spagnola ditto terzetti
Josquin Des Prés		Il te Domine speravi
Josquin Des Prés		Mille regretz
P. Paolo Borrono	liuto	Saltarello chiamato bel Fiore
Josquin Des Prés		El grillo
Bartolomeo Tromboncino		Sù sù leva, alza le ciglia
Francesco da Milano	liuto	Recercare
Bartolomeo Tromboncino		Vergine bella
Francesco da Milano	liuto	Fantasia sexta
Bartolomeo Tromboncino		Ostinato vo’ seguire
Francesco da Milano	liuto	Fantasia
Cipriano de Rore		Anch’or che col partire
G.B. Bovicelli		diminuzioni sopra “ Anch’or che col partire”

Inghilterra

John Dowland		Can she excuse my wrongs
John Dowland	liuto	The Earle of Essex his galliard
John Dowland		Flow my tears
John Dowland	liuto	Lady Clifton Spirit
John Dowland		Go crystal tears
John Dowland		Come again
John Dowland	liuto	Sir John Smith his Almaine
John Dowland		Come heavy sleep
John Dowland	liuto	The Frog Galliard
John Dowland		Now now