

Anna Delfino

Inizia lo studio della musica all'età di nove anni, dedicandosi all'oboe presso il Conservatorio "Paganini" di Genova. Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere, si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Puccini", La Spezia. Perfeziona la tecnica e il repertorio con Angelica Frassetto. Presso i Corsi di Musica Antica di Magnano studia l'interpretazione del repertorio classico e barocco. Vincitrice del premio Profilo Donna Junior 2010 (sezione belcanto), riceve una borsa di studio grazie alla quale segue un corso di perfezionamento con Janet Perry. Nel 2011 è stata vincitrice al concorso lirico internazionale "Tito Schipa" di Lecce, dove si è aggiudicata il ruolo di Adina, debuttando nell'Elisir d'amore presso il Teatro Politeama Greco di Lecce nella stagione 2012 sotto la direzione del M° Agiman e la regia di Tito Schipa jr.

Recente il debutto (febbraio 2014) nel ruolo di Olympia de Les contes d'Hoffmann presso il Teatro Verdi di Pisa, il Giglio di Lucca e il Goldoni di Livorno; a novembre presso il Teatro Coccia di Novara. Ha cantato in: Bohème (Musetta, 2013) in tournée europea con Schlote Productions Salzburg; Il segreto di Susanna- La notte di un nevrastenico (Teatro Sociale di Trento, 2012); Il segreto di Susanna (Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, 2012), Un ballo in maschera (Oscar, 2011) e Traviata (Violetta, 2012 e 2013) presso il Teatro Municipale di Casale Monferrato, Anfiteatro romano di Susa e teatro all'aperto "G. Verdi" di Acqui Terme; inoltre Il maestro di musica di Pergolesi (Lauretta, 2011) presso il festival estivo dell'orchestra sinfonica di Savona. Il 9 e 10 aprile 2013 è stata impegnata in una lettura di Sonnambula (Amina, Lisa) con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali presso il Teatro Dal Verme di Milano. Dal 2005 svolge intensa attività concertistica. Ha cantato in varie rassegne e festival in Italia e all'estero dedicandosi in particolare alla musica barocca ; ha eseguito ad esempio le cantate italiane di Haendel per soprano e b.c. (HWV 80, HWV 108, HWV 111, HWV 147) e le arie per soprano, violino e b.c. (HWV 207 Meine Seele hört im Sehen e HWV 210 Flammende Rose), di Vivaldi Beatus Vir, Lauda Jerusalem, cantate RV 651 e RV 660, il Requiem di Mozart, arie e madrigali di Caccini su testo del poeta Gabriello Chiabrera. Ha recentemente debuttato la Petite Messe Solennelle di Rossini accompagnata dal M° Damerini.